

УТВЕРЖДАЮ

Директор МГТТК ФГБОУ ВО «АГУ»

А.Б Бгуашев

2023 г.



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
«Основы золотошвейного искусства адыгов»
(повышение квалификации)**

ПРИНЯТО

на заседании Совета колледжа

от «09» 11 2023 г.

Протокол № 6

Программа курса повышения квалификации «Основы золотопшвейного искусства адыгов»

1. Цель курса.

Программа повышения квалификации «Основы золотопшвейного искусства адыгов» направлена на совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации и может быть использована в дополнительном профессиональном образовании с целью освоения основ адыгского золотопшвейного искусства.

Задачи программы дополнительного образования «Основы золотопшвейного искусства адыгов»:

- образовательные - развитие познавательного интереса к культурному наследию, приобретение определенных знаний, умений, навыков в области золотопшвейного искусства адыгов;
- развивающие – развитие художественно-творческих способностей обучающихся, потребности в саморазвитии, создание условий для развития творческой инициативы на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков старинных технологий золотопшвейного искусства;
- воспитательные - приобщение к ценностям традиционной народной культуры адыгов, воспитание бережного отношения к культурным ценностям народа.

О высоком уровне золотопшвейного искусства адыгов писали многие ученые. Шиллинг Е.М. отмечал в своих трудах, что на Северном Кавказе нет золотопшвейных изделий, стоящих по качеству выше адыгских. Адыгские женщины расшивали серебром и золотом одежду, кистеты, веера, колчаны для стрел, седла и иные предметы, которыми пользовались в повседневной жизни. Искусству золотого шитья их пачинали обучать очень рано. Адыги считали, что молодой девушке это занятие прививало уважение к труду, эстетический вкус, скромность и сдержанность в выражении чувств.

Данная программа курса направлена на создание условий для развития этнокультурной компетентности и предполагает освоение обучающимися утраченных традиционных техник и технологий. Изучение, сохранение, возрождение и развитие народных художественных промыслов и ремесел является эффективным средством развития личности человека. Включение в эту деятельность позволяет приобщиться к духовно-нравственным ценностям своего народа, к национальной культуре, сформировать эстетический вкус, воспитать уважение и интерес к труду. Золотопшвейное искусство адыгов поистине драгоценное, не только по причине его филигранности, требующей огромного труда мастерства и терпения, но и в его уникальности. Существует несколько видов техники шитья: гладь, адыгъ идагъ или вирикрен по пастилу, плетение басонных изделий, ткачье галуна. Отличительной чертой адыгского золотого шитья было особое сочетание вышивки с галунами, пштурами и басонными изделиями, которые в ансамбле создавали свой неповторимый стиль.

Курс включает в себя освоение теории и практики плетения басонных изделий, адыгской вышивки вирикрен, гладью и ткачеству галунов.

2. Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести знания, умения и навыки по основам золотопшвейного искусства адыгов, в том числе:

- знать и разбираться в материалах, инструментах и приспособлениях, область их применения;
- знать техники плетения разнообразных пшуров, пуговиц, кистей, орнаментальных узлов;
- знать виды техник адыгского золотого шитья;

- знать технику изготовления галунов;
- знать основные приемы орнаментации различных предметов одежды и бытовых предметов, с учетом гармоничного сочетания цвета и формы;
- уметь изображать орнаменты и компоновать элементы вышивки согласно адыгской стилистике;
- приобрести навыки в использовании основных технологий адыгского золотого шитья;
- приобрести навыки последовательного выполнения приемов работы по декоративному оформлению в различной технике;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем использовать полученные навыки в творческой деятельности.

3. Содержание программы

Категория слушателей: лица, имеющие среднее и (или) высшее образование; желающие освоить основы адыгского золотопшивного искусства и тем самым повысить свою профессиональную квалификацию.

Трудоемкость обучения: 144 академических часа.

Форма обучения - очная.

3.1. Учебный план

| № | Наименование модулей | Всего часов | В том числе | | | Форма контроля |
|-----|---|-------------|-------------|-------------------------------|--------------------------|----------------|
| | | | Лекции | Практич. и лаборатор. занятия | Промеж. и итог. контроль | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Раздел 1. Теоретическое обучение | 14 | 14 | - | - | - |
| 1.1 | <i>Модуль 1.</i> Басопные изделия в адыгском стиле. | 2 | 2 | - | - | - |
| 1.2 | <i>Модуль 2.</i> Адыгское золотое шитье «шыхъар идагъ» - «гладь». | 4 | 4 | - | - | - |
| 1.3 | <i>Модуль 3.</i> Адыгское золотое шитье «вырикрен» - «адыгъ идагъ». | 4 | 4 | - | - | - |
| 1.4 | <i>Модуль 4.</i> Изготовление галунов. | 4 | 4 | - | - | - |
| 2 | Раздел 2. Практическое обучение | 124 | - | 124 | - | - |
| 2.1 | <i>Модуль 5.</i> Приобретение навыков и освоение различных приемов в изучении адыгского золотого шитья. Выполнение плетений и вышивки в различных техниках. | 60 | - | 60 | - | - |
| 2.2 | <i>Модуль 6.</i> Изготовление экзаменационного авторского изделия с применением полученных знаний и приобретенных навыков. | 64 | - | 64 | - | - |
| 3 | Итоговый контроль: - зачет: -демонстрация готовых изделий, защита проекта. | 6 | - | - | 6 | Зачет |
| | Итого: | 144 | 14 | 124 | 6 | Зачет |

3.2. Учебно-тематический план

| № | Наименование модулей, разделов, тем | Всего часов | В том числе | | | Форма контроля |
|----------|--|-------------|-------------|-------------------------------|---------------------------------|----------------|
| | | | Лекции | Практич. и лаборатор. занятия | Промежуточ. и итоговый контроль | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Раздел 1. Теоретическое обучение. | 14 | 14 | - | - | - |
| | <i>Модуль 1. Басонные изделия в адыгском стиле.</i> | 2 | 2 | - | - | - |
| | Тема 1. Технология изготовления басонных изделий в адыгском стиле. | 2 | 2 | - | - | - |
| | <i>Модуль 2. Адыгское золотое шитье в технике «шыхъар идагъ» или «гладь».</i> | 4 | 4 | - | - | - |
| | Тема 1. Технология выполнения адыгского золотого шитья в технике «шыхъар идагъ» - «гладь». | 4 | 4 | - | - | - |
| | <i>Модуль 3. Адыгское золотое шитье в технике «адыгъ идагъ» - «вприкреп».</i> | 4 | 4 | - | - | - |
| | Тема 1. Технология выполнения адыгского золотого шитья «адыгъ идагъ» - «вприкреп». | 4 | 4 | - | - | - |
| | <i>Модуль 4. Изготовление галунов.</i> | 4 | 4 | - | - | - |
| | Тема 1. Технология изготовления галунов при помощи дощечек; качество галунов на дощечках. | 4 | 4 | - | - | - |
| 2 | Раздел 2. Практическое обучение. | 124 | - | 124 | - | - |
| | <i>Модуль 5. Приобретение навыков и освоение различных приемов в изучении адыгского золотого шитья. Выполнение плетений и вышивки в различных видах техники. Изготовление галунов.</i> | 60 | - | 60 | - | - |
| | Тема 1. Технология плетения на пальцах различных видов адыгских пшуров и тесьмы в технике «уагъ». Их назначение и практическое применение. | - | - | 12 | - | - |

| | | | | | | |
|--|---|---|----|---|---|--|
| Отработка приемов плетения при изготовлении образцов пшуров и тесьмы. | | | | | | |
| Тема 2. Технология изготовления кисточек, плетеных пуговиц, орнаментальных узлов. Изготовление образцов. | - | - | 12 | - | - | |
| Тема 3. Технология адыгского золотого шитья «пыхьар идагъ» - «гладь». Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для выполнения данного вида вышивки. Практическая отработка приемов вышивки. Виды швов в вышивке «пыхьар идагъ». Разновидности применения данного вида вышивки. | - | - | 12 | - | - | |
| Тема 4. Технология адыгского золотого шитья «адыгъ идагъ» - «вирикрен». Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для выполнения данного вида вышивки. Практическое выполнение образцов различных видов швов в шитье «вирикрен». Отработка навыков в вышивке. | - | - | 12 | - | - | |
| Тема 5. Технология изготовления галунов при помощи дощечек. Ткачество галунов на дощечках. Материалы, инструменты и необходимые приспособления. Отработка навыков приемов работы с дощечками при изготовлении образцов галунов. | - | - | 12 | - | - | |
| Модуль 6. Изготовление авторского зачетного изделия с применением полученных знаний и навыков. | - | - | 64 | - | - | |
| Тема 1. Выбор модели. Подготовка инструментов и материалов для изготовления данной модели. Прорисовка орнамента. Перенос рисунка на ткань. | - | - | 4 | - | - | |

| | | | | | | |
|---|---|------------|-----------|------------|----------|--------------|
| | Тема 2. Вышивка орнамента в технике «гладь» или «выкрикн». | - | - | 30 | - | - |
| | Тема 3. Изготовление басонных изделий - кисточек, бусин, подвесок в виде орнаментальных узлов, различных плетений для авторского проекта. | - | - | 18 | - | - |
| | Тема 4. Соединение деталей авторского проекта в готовое изделие. Декорирование басонными изделиями и плетениями, окончательная отделка. | - | - | 12 | - | - |
| 3 | Итоговый контроль: - зачет: -демонстрация готовых изделий, защита проекта. | 6 | - | - | 6 | Зачет |
| | Итого: | 144 | 14 | 124 | 6 | Зачет |

3.3. Учебная программа

Раздел 1. Теоретическое обучение

Модуль 1. Басонные изделия в адыгском стиле.

Тема 1. Технология изготовления басонных изделий в адыгском стиле.

Лекция. Вопросы, выносимые на заятие:

- виды адыгского шнура «уагъ») и их назначение;
- технология изготовления «уагъ») на пальцах различных видов, применение и назначение;
- технология изготовления парчовых прутиков «Гуданг тец») и их применение;
- изготовление кисточек, плетеных пуговиц, различных орнаментальных узлов, применение в костюме и в быту;

Модуль 2. Адыгское золотое шитье в технике «шыхьар идагъ») или «гладь»

Тема 1. Технология изготовления вышивки в технике «гладь»). Орнаменты. Область применения данного вида вышивки.

Лекция. Вопросы, выносимые на заятие:

- виды адыгских орнаментов, применяемых в вышивке: геометрические, зооморфные, растительные;
- форма орнамента в зависимости от расположения на изделии.
- область применения данного вида вышивки;
- виды швов в технике «гладь».

Лекция. Вопросы, выносимые на заятие:

- инструменты, материалы, приспособления, необходимые при изготовлении адыгского золотого шитья в технике «гладь»;
- особенности запяливания ткани при золотом шитье;
- особенности орнаментации в адыгском стиле;
- расположение вышивки в национальном костюме;
- последовательность изготовления вышивки;
- способы вырезания орнаментов из картона.

Модуль 3. Адыгское золотое шитье в технике «адыгъ идагъ» -«вирикрен».

Тема 1. Технология выполнения адыгского золотого шитья в технике «адыгъ идагъ»-«вирикрен».

Лекция. Вопросы, выносимые на занятие:

-применение вышивки в технике «адыгъ идагъ» в адыгском женском национальном платье «сае»;

-виды орнаментов в декоре паруканных подвесок в женском платье «сае»;

Лекция. Вопросы, выносимые на занятие:

-особенности выполнения вышивки «вирикрен»;

-выполнение настила из х/б или льняных ниток под вышивку;

-виды швов, при выполнении вышивки «вирикрен».

Модуль 4. Изготовление галунов.

Тема 1. Технология изготовления галунов при помощи дощечек.

Лекция. Вопросы, выносимые на занятие:

-ткачество на дощечках -древнейший вид рукоделия в мире;

-особенности адыгского ткачества на дощечках;

-область применения галунов;

-применение в адыгском мужском национальном костюме;

-традиционное применение в отделке адыгского холодного оружия;

-применение в адыгском женском национальном костюме;

-применение в отделке аксессуаров.

Лекция. Вопросы, выносимые на занятие:

-дощечки для ткачества;

-нитки для галунов;

-необходимые инструменты, материалы и приспособления для изготовления галунов;

-технология одноцветных галунов;

-технология узорчатых галунов.

Раздел 2. Практическое обучение.

Модуль 5. Приобретение навыков и освоение различных приемов в изучении адыгского золотого шитья. Выполнение плетений и вышивки в различных видах техники.

Изготовление галунов.

Тема 1. Технология плетения на пальцах различных видов адыгских шнуров и тесьмы в технике плетения на пальцах «уагъ». Их назначение и практическое применение. Отработка приемов плетения при изготовлении образцов шнуров и тесьмы.

Лекция. Вопросы, выносимые на занятие:

-виды адыгского шнура «уагъ», их назначение;

-организация рабочего места;

-инструменты и приспособления, необходимые при выполнении работ.

Практическое занятие. Отработка навыков в изготовлении различных видов «уагъ». Отработка навыков в изготовлении парчовых прутиков методом «Гуданг тещ».

Тема 2. Изготовление басонных изделий: кисточек, плетеных пуговиц, декоративных подвесок из орнаментальных узлов.

Лекция. Вопросы, выносимые на занятие:

- виды басонных изделий;

- технология изготовления басонных изделий.

Практическое занятие. Отработка навыков в изготовлении басонных изделий: кисточек, плетеных пуговиц, декоративных подвесок из орнаментальных узлов. Выполнение образцов.

Тема 3. Технология адыгского золотого шитья «шыхъар идагъ» - «гладь». Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для выполнения данного вида вышивки.

Практическая обработка приемов вышивки. Виды швов в вышивке «гладь». Разновидности применения данной вышивки.

Лекция. Вопросы, выносимые на занятие.

- организация рабочего места;
- инструменты, приспособления, материалы;
- виды швов в вышивке «гладь»;
- разновидности применения данной вышивки.

Практическое занятие. Выполнение образцов вышивки в технике «гладь».

Тема 4. Технология адыгского золотого шитья «адыгъ идагъ» - «вирикрен». Материалы, инструменты, приспособления, необходимые для выполнения данного вида вышивки.

Практическое выполнение образцов различных видов швов в шитье «вирикрен». Отработка навыков в вышивке.

Лекция. Вопросы, выносимые на занятие:

- материалы, инструменты, приспособления;
- особенности выполнения вышивки «вирикрен»;
- выполнение настила из х/б или льняных ниток под вышивку;
- виды швов, при выполнении вышивки «вирикрен».

Практическое занятие. Выполнение образцов вышивки в технике «адыгъ идагъ» - «вирикрен».

Тема 5. Технология изготовления галунов при помощи дощечек. Ткачество галунов на дощечках. Материалы, инструменты и необходимые приспособления. Отработка навыков приемов работы с дощечками при изготовлении образцов галунов.

Лекция. Вопросы, выносимые на занятие:

- дощечки для ткачества;
- нитки для галунов;
- необходимые инструменты, материалы и приспособления для изготовления галунов;
- технология одноцветных галунов;
- технология узорчатых галунов.

Практическое занятие. Изготовление образцов галунов.

Модуль 6. Изготовление зачетного изделия с применением полученных знаний и навыков.

Тема 1. Выбор модели. Подготовка инструментов и материалов. Прорисовка орнамента. Перенос рисунка на ткань.

Лекция. Вопросы, выносимые на занятие:

- выбор модели.
- выбор орнамента для вышивки;
- соответствие формы орнамента выбранной модели изделия.

Практическое занятие. Подготовка всех материалов и инструментов. Перенос рисунка на ткань.

Тема 2. Вышивка орнамента в технике адыгского золотого шитья «шыгъар идагъ» - «гладь» или «адыгъ идагъ» - «вирикрен».

Лекция. Вопросы, выносимые на занятие:

- прорисовка орнамента на бумаге;
- выбор швов при изготовлении вышивки.

Тема 3. Изготовление украшений зачетного изделия в виде басонных изделий – кисточек, бусин, подвесок.

Лекция. Вопросы, выносимые на занятие:

- выбор басонных изделий для украшения зачетного изделия;
- обоснование соответствия выбранных украшений по цвету, стилю, размеру, количеству зачетному изделию.

Практическое занятие. Изготовление басонных изделий для украшения зачетного изделия.

Тема 4. Пошив сумочки (кисета, шапочки) с применением подготовленной вышивки и украшений в виде басонных изделий. Окончательное оформление золотопшивного панно в рамку.

Лекция. Вопросы, выносимые на занятие:

- обоснование соответствия формы, размера, цвета, материала рамки для панно с золотым шитьем;

- технология изготовления сумочки, кисета, шапочки.

Практическое занятие. Практическое изготовление зачетного изделия.

Окончательная обработка и отделка изделия.

4. Организационно–педагогические условия реализации программы

4.1. Материально-технические условия реализации программы

| Наименование помещения | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
|-------------------------------------|-----------------------------|---|
| 1 | 2 | 3 |
| Учебный кабинет, швейные мастерские | Лекции | Оборудование учебного кабинета: -ученические столы; - стулья; -стеллажи и шкафы для хранения текстильных материалов, инструментов, приспособлений; -наглядные пособия. |
| | Практические занятия, зачет | Оборудование, оснащение рабочих мест: -текстильный расходный материал: куски ткани, нитки для прикрепа, металлизированные нитки, нитки для настила, шнуры для плетений. -инструменты и приспособления: пяльцы, рамы для вышивки, подставки для рам, ножницы, иглы, шильца, витейки, электрокартон, дощечки для плетения галунов, струбцины. |

4.2. Учебно – методическое обеспечение программы

-программа курса «Основы золотопшивного искусства адыгов» (повышение квалификации);

-печатные раздаточные материалы;

-профильная литература.

4.3. Кадровые условия реализации программы

Преподаватели основных профессиональных дисциплин и модулей, имеющих среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой темы, а также мастера производственного обучения, имеющих опыт работы в профильных организациях. Стаж работы в области образования не менее 3 лет.

| № п/п | ФИО | Должность, наименование организации |
|-------|----------------------------|--|
| 1 | Шемгохова Фатима Мураговна | Педагог дополнительного профессионального образования МПГТК ФГБОУ ВО «АГУ» |

5. Оценка качества освоения программы

Итоговая аттестация по программе курса повышения квалификации «Основы золотопшвейного искусства адыгов» проводится в форме зачета, который включает в себя проверку практических умений и навыков, полученных в ходе обучения с демонстрацией зачетного изделия.

5.1. Критерии оценки качества освоения программы

1. Изделие должно соответствовать своему назначению.
2. Методы изготовления изделия должны отражать поставленную задачу в реализации эскиза.
3. Изделие должно быть гармонично по цвету, форме, размеру, стилю. Выбранный орнамент должен соответствовать форме изделия.
4. Вышивка, басонные плетения, галуны должны быть выполнены качественно.
5. Изделие должно отражать замысел автора и соответствовать стилю адыгского золотопшвейного искусства.

6. Информационное обеспечение обучения

1. Азаматова М.З. Адыгейский народный орнамент. Майкоп, 1960 г.
2. Ланин А.М. Программа кружка золотопшвейного искусства. Внеклассная работа по возрождению золотого питья адыгов. Майкоп, 1993 г.
3. Кишев А.С. Народные художественные промыслы. Пальчик, 2001 г.
4. Наков Ф. Тхьпхъэ: Адыгская (черкесская) знаковая система. Пальчик, 2010 г.
5. Студенецкая Е.П. Одежда народов Северного Кавказа XVIII-XXвв. М.«Наука» 1989 г.
6. Шиллинг Е.М. Адыгейские национальные узоры. «Искусство», №3, 1940г.
7. Теучеж П.К. Золотопшвейное искусство адыгов. М.:2005 г.
8. Иванокова М.М.(Докшокова). Адыгэ идр. Золотое питье черкесов. «Издательство М. и В. Котляровых» 2018 г.
9. Иванокова М.М. Адыгские (черкесские) золотопшвей из Причерноморской Шапсутии. «Издательство М. и В. Котляровых» 2012 г.

7. Составитель программы

Шемгохова Ф.М., педагог дополнительного образования МПГТК ФГБОУ ВО «АГУ».